

BLACK SABBATH AVEC INVITÉ SPÉCIAL RIVAL SONS
23 FÉVRIER
CENTRE BELL

GROOVE NATION
musique live et djs dès le 19 février
410 Rachel est (coin St-Denis) - Mont-Royal - www.groovenation.ca - 514 903 6332

ENTREVUE **LE BOAT-PEOPLE DEVENU WORLD-PEOPLE**
PUBLIÉ LE LUNDI 12 OCTOBRE 2015 PAR OLIVIER PIERSON

HUU BAC QUACH SORT UN PREMIER ALBUM NOURRI DE SES VOYAGES ET DE SES RACINES ORIENTALES.

C'est l'histoire d'un enfant qui quitte avec sa famille son Vietnam natal dans la clandestinité. Nous sommes à la fin des années 70. Il n'a que deux ans et fait partie de ce que l'on appellera à l'époque les *boat-people*. « Une vague de réfugiés de la mer », comme il dit. Sa traversée durera 11 jours, avant d'accoster sur une île de l'Indonésie. Il est entouré de ses parents - dont une mère enceinte qui accouchera sur cette terre cernée d'eau où ils passeront 9 mois - mais aussi d'un grand frère, de deux oncles et d'une tante. Et puis un jour ce clan de « sans terre » finit par atterrir au Québec, à Salaberry-de-Valleyfield en Montérégie.

Cette histoire, c'est celle de **Huu Bac Quach**. Quand nous nous sommes rencontré dans un café du quartier Villieray, la question de l'immigration a grillé la politesse à la musique, à l'aune de ce qui se passe actuellement en Syrie (et d'autres pays frappés par les conflits armés) et son corollaire de condamnés à l'exil. Même s'il n'avait que deux ans et que les souvenirs évoqués plus haut lui ont été transmis par ses parents, Huu Bac ne peut pas être insensible au contexte actuel, alors que l'Europe souffle le chaud et le froid sur la question et que le Canada est montré du doigt pour ne pas en faire assez... Il y est d'autant plus sensible qu'une de ses sœurs, députée du NPD (nouveau parti démocratique), milite activement pour l'aide humanitaire...



Se confronter à d'autres cultures

L'homme qui me parle porte de longs cheveux noirs, de petites lunettes ovales sur un visage juvénile, et confesse un penchant pour le thé. Au Québec, Huu Bac Quach a écrit une autre histoire, constituée de notes et de mélodies. La musique s'est emparée de lui. Une fois sa formation guitare jazz en poche, obtenue à l'Université McGill, il a senti le besoin de retourner sur les traces de ses ancêtres, ce qui lui a valu d'être initié au monocorde vietnamien Dan Bau, aux côtés d'un de ses plus illustres ambassadeurs, le maître Pham Duc Thanh. Le coup de foudre est tel qu'il décide alors de se rapprocher des instruments millénaires en allant étudier en Chine, au Conservatoire de Shanghai, où il apprendra la vièle chinoise (Erhu). De retour à Montréal en 2006, il fera une autre rencontre marquante, celle du compositeur péruvien Lucho Quequezena. Il lui apprendra à jouer de la Quena et lui fera découvrir son pays, avec lequel l'ancien *boat-people* tissera des liens étroits (il s'y produit régulièrement depuis 2007). Il faut ajouter à ce CV de globe-trotter deux ans de voyage dans une dizaine de pays dont la France, le Japon, l'Allemagne... et ceux déjà cités. Huu Bac Quach dégage ce besoin d'absorber ce qui l'entoure. Il est à l'image de Montréal : un condensé de vécus. « J'aime voir comment se développe l'identité culturelle d'un pays à un autre et chercher ma couleur dans tout ça. »



Huu Bac joue de 4 instruments, dont 3 traditionnels (dan bau, erhu et quena).

Deux albums à venir

Son idée de composer lui est venue en 2011, alors qu'il défrichait d'autres territoires. « Je ressentais l'envie de mêler tout ce que j'avais vécu et emmagasiné de manière homogène », raconte celui qui fut auparavant pigiste pour différents groupes. De retour dans la métropole fin 2012, il s'est lancé dans la quête de musiciens pour constituer ce qui allait devenir le Huu Bac Quintet*, dont le premier concert a eu lieu en novembre 2013, à la Maison de la Culture Ahuntsic. Depuis, il parcourt le Québec, mais aussi d'autres contrées comme l'Ontario et la Nouvelle-Écosse, avec un jazz contemporain à l'assise occidentale, où se mêlent des sonorités orientales et des rythmes afro-péruviens, ce qui fait dire à cet admirateur de Jean-Sébastien Bach et Pat Metheny (« il m'a beaucoup influencé dans le jeu de la guitare ») que son style pourrait être qualifié de jazz-world, lui qui considère la culture comme un *work in progress*, « où chacun est libre de créer sa part de nouveauté ».

L'artiste sera en tournée dans le réseau **Accès Culture** et dans tout le Québec dans le cadre des **Entrées en scène Loto-Québec**, et notamment le 30 octobre prochain, au Centre culturel Henri-Lemieux. Deux albums, dont un premier à titre de compositeur-interprète, *On the Steps of St-Paul's*, le fruit de ses voyages et rencontres à travers le globe, sont attendus pour 2016. Avant cela, il y aura ce projet mis en place avec Michel Guay, un Québécois rencontré par hasard lors du festival Afrique-Asie à Paris. Le courant est tout de suite passé avec cet autre bourlingueur qui apportera une touche indienne (un pays où il a vécu) au concert prévu le 6 décembre prochain à la Maison de la Culture Mont-Royal.

Le métissage, encore et toujours.



Le Huu Bac Quintet a vu le jour en 2013. Un jazz où l'Occident et l'Orient font bon ménage !

* Les autres membres du quintet : Guillaume Martineau (piano), Étienne Mason (batterie), Marie-Ève Lavigne (violin) et Jean-Félix Mailloux (contrebasse).

Crédits photos : Noëlle Garnier.

Tags: [boat-people](#), [conservatoire de shanghai](#), [dan bau](#), [globe-trotter](#), [indé](#), [indonésie](#), [lucho quequezena](#), [michel guay](#), [montérégie](#), [nouveau parti démocratique](#), [npd](#), [péron](#), [pham duc thanh](#), [quena](#), [réfugiés](#), [salaberry-de-valleyfield](#), [syrie](#), [thé](#), [vietnam](#), [work in progress](#)

PLUS DE HUU BAC QUACH
> PARFUM D'ASIE AVEC LE HUU BAC QUINTET
(ALBUM PHOTOS) 6 FÉVRIER 2016

Soirée placée sous le signe du mélange à la Maison de la culture Frontenac dans le cadre des Entrées en scène Loto-Québec. Soirée qui a accueilli jeudi dernier ...



VENDEDI 18 MARS
DIVAN ORANGE
PULL UP ELECTA!

BATÊCHES
01 jours 09 heures 50 minutes 16 secondes
SIXTRUM + PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
Onze percussionnistes en action, pour un spectacle de sens et de sons. Sur scène: une forêt d'instruments au-dessus desquels sont projetés les poèmes de Gaston Miron, grand poète québécois. Son écriture placée au cœur de la langue de son pays, est riche en rythmes, mélodies et mots évocateurs de la réalité québécoise.

LIGUE ROCK 5
AUT'CHOSE GRIMSKUNK
OVERBASS EXTERIO WD-40
PÉPÉ ET SA GUITARE BLOODSHOT BILL
BAD UNCLE FLOATING WIDGET

ANNONCEZ VOTRE CONCERT

atuvu.ca