

Ngũ tấu Hũu Bắc

Sự hoà quyện khéo léo văn hoá Việt Nam và Trung Hoa thành nhạc jazz Bắc Mỹ



Liên hệ : QUACH PRODUCTIONS

info@huubac.com

(+1)514.651.0145

Ngũ tấu Hữu Bắc

www.huubac.com

Quách Hữu Bắc
Đàn bầu, đàn nhị, quena, guitar

Guillaume Martineau
Piano

Olivier Babaz
Bass đứng

Zoé Dumais
Violon

Etienne Mason
Trống

Tháng 11 năm 2013 tại Montreal, Quách Hữu Bắc cùng nhóm ngũ tấu của mình đã trình diễn buổi hòa nhạc đầu tiên với sự hoà quyện khéo léo văn hoá Việt Nam và Trung Hoa thành nhạc jazz Bắc Mỹ.

Được hậu thuẫn bởi đội ngũ vững vàng các nhạc sĩ nổi bật nhất trên sân khấu nhạc jazz Montreal đầy triển vọng, Hữu Bắc trình diễn các tác phẩm của mình lấy cảm hứng từ những chuyến chu du khắp Châu Á, Châu Âu và Nam Mỹ. Anh đồng hành cùng Guillaume Martineau trên cây đàn piano, Zoé Dumais cùng cây đàn violon, Olivier Babaz với chiếc bass đứng và Etienne Mason với dàn trống.

Trong buổi hòa nhạc, anh đã làm mê hoặc đám đông quần chúng bằng vẻ đẹp và xúc cảm mãnh liệt từ những bản nhạc của mình và từ sự tinh thông đàn bầu, đàn nhị, quena (sáo andean) và jazz guitar thật ấn tượng.

Ngũ tấu Hữu Bắc đem đến cuộc đối thoại đích thực giữa văn hoá châu Á, Bắc Mỹ và Nam Mỹ theo cách hiện đại, độc đáo và nguyên sơ!



QUÁCH HỮU BẮC | **ĐÀN BẦU, ĐÀN NHỊ, QUENA, GUITAR**

Từ Việt Nam chuyển đến Quebec khi mới hai tuổi, Hữu Bắc đã háo hức đón nhận cuộc sống trên mảnh đất quê hương mới của mình. Hành trình âm nhạc của anh khởi đầu từ Montreal (Đại học McGill) nhờ nền tảng jazz guitar vững chắc. Năm 2002, dưới sự hướng dẫn của bậc thầy Phạm Duc Thanh, anh khám phá ra vẻ đẹp của một nhạc cụ dân tộc Việt Nam – Đàn Bầu. Anh chơi tất cả các bản nhạc truyền thống trong khi vừa kết hợp với những bản nhạc phương tây. Sự hiếu kỳ tìm hiểu về nhạc cụ đàn dây cổ xưa đã đưa anh đến với Nhạc viện âm nhạc Thượng Hải, tại đây anh học về một dạng đàn violon của Trung Hoa – Đàn Nhị.

Năm 2006, trở lại Montreal, anh gặp gỡ nhà soạn nhạc người Peru nổi tiếng - Lucho Quequezana – ông đã mời anh đến với hành trình âm nhạc tại Peru cùng nhóm Sonidos Vivos. Sự tiếp xúc gần gũi với âm nhạc peru gốc Phi và âm nhạc từ vùng Andes là nguồn cảm hứng cho con đường nghệ thuật của anh. Học chơi sáo tre andean hay còn gọi là Quena, Hữu Bắc đã phát triển thêm tài năng trình diễn của mình trên một nhạc cụ mới.

Từ 2009 đến 2015, anh hai lần cộng tác với Cirque du Soleil, thu âm cho chương trình “Totem” và “Toruk”. Anh cũng thu âm cho chương trình “Canotgraphie” với giám đốc nghệ thuật là Robert Lepage. Năm 2010, anh khẳng định bản thân khi lọt vào vòng chung khảo “Giải thưởng Khác biệt của Hội đồng Nghệ thuật Montreal”. Nhận được phần thưởng trong năm 2011 và 2012 từ Hội đồng Nghệ thuật Canada dưới tư cách nhà soạn nhạc, anh cũng được mời tham dự lễ hội “Gặp gỡ Á-Phi” năm 2011 tại Paris.

Nuôi dưỡng tình yêu âm nhạc bằng những chuyến đi và những cuộc gặp gỡ, anh cống hiến mình cho việc soạn và trình diễn nhạc jazz hiện đại pha trộn màu sắc đông-tây. Nước sông Mê Kông vẫn chảy trong những sáng tác của anh, hiện lên văn hoá Á châu trong bối cảnh Bắc Mỹ.

Tháng mười một 2013, anh đã lập nên nhóm Ngũ tấu Hữu Bắc, nhóm đã lưu diễn tại Canada cũng như đạt được nhiều giải thưởng khác nhau : “Giải thưởng RIDEAU/ROSEQ 2014”, “Entrées en Scène Loto-Québec 2015-16”, “Giải thưởng Ngôi sao mới Stingray 2015” và “Giải thưởng khán giả bình chọn 2016” tại Vitrine des Musiques Locales Métissées.

www.huubac.com



GUILLAUME MARTINEAU | **PIANO**

Danh giá nhận giải Revelation Radio Canada năm 2015-2016 về dòng nhạc jazz, nghệ sỹ piano Guillaume Martineau nổi tiếng với sự đa dạng trong sáng tạo của mình qua nhiều thể loại và phong cách âm nhạc. Anh đã hoàn thành các khoá học nhạc jazz tại Đại học Âm nhạc Berklee ở Boston vào năm 2012, nơi mà anh đã nhận Học bổng Bắc Mỹ và Giải thưởng Zambelli. Sau khi hoàn thành bằng thạc sỹ về biểu diễn piano cổ điển tại Đại học McGill, anh đã giành giải nhất tại Cuộc thi Âm nhạc Canada năm 2009, cùng khoảng thời gian đó anh đã có những trải nghiệm đầu tiên với Oliver Jones, người đã truyền cảm hứng cho Guillaume chuyển từ cổ điển sang jazz và biểu diễn như một người Nghệ sỹ và nghệ sỹ dương cầm.

Ngày nay, thành tựu của Guillaume như một nghệ sỹ dương cầm và nghệ sỹ phản ánh khá nhiều ở tính linh hoạt của anh. Anh là nghệ sỹ solo được mời bởi 6 dàn nhạc giao hưởng khác nhau, thu âm các phần piano trong bộ phim điện ảnh Louis Cyr, tổ chức một chương trình radio hàng tuần của riêng mình dành riêng cho việc thực hiện âm nhạc của mình trên CIBL Radio-Montreal và không quên đánh marathon piano kéo dài đến 12 giờ không ngừng. Trong suốt sự nghiệp của Guillaume, anh đã biểu diễn trên trường quốc tế ở các quốc gia lớn như Canada, Mỹ, Nhật, Pháp, Thụy Sĩ và Áo. Trong album đầu tiên, Par 5 chemins, Guillaume thể hiện sự sáng tạo riêng của mình thông qua các sáng tác âm nhạc mà đã được mô tả là tốt nhất với phong cách Cinematic-Jazz. Album thứ hai của anh, Piano Marin, đã được thu âm tại Studio 12 của Radio Canada, đạt được những khả năng vô tận trong sự sáng tạo của Guillaume, với những tác phẩm hoàn toàn mới.

Phong cách sáng tạo, nghệ thuật và tiếng nói của Guillaume Martineau với tư cách là nhạc sỹ và nhà soạn nhạc bị ảnh hưởng rất nhiều bởi các cố vấn của anh trong cả hai phong cách cổ điển và nhạc jazz: Menahem Pressler, Anton Kuerti, Richard Raymond, Gilles Manny, JoAnn Brackeen và Laszlo Gardony.



ETIENNE MASON | **TRỐNG**

Đã từng chơi trống hơn 17 năm, Etienne Mason là một tay trống chuyên về các đích đến chính là tính độc đáo, sáng tạo và phong cách âm nhạc riêng. Anh tham gia tích cực vào nhiều ban nhạc, không chỉ như một tay trống mà còn là một nhà sản xuất, nhà thiết kế và nhà soạn nhạc. Thời gian nghiên cứu âm nhạc pop của anh tại Cegep Lionel-Groulx và nhạc Jazz tại Đại học McGill đã giúp anh chơi nhạc vô cùng linh hoạt, từ rock đến jazz, các loại nhạc trên thế giới và nhạc điện tử.

Anh đã giành được danh hiệu "Nhạc công của năm" vào năm 2013 trong cuộc thi Jazz En Rafale cho các ban nhạc jazz và tham gia nhiều Liên hoan Jazz khác nhau: Liên hoan Jazz Quốc tế Montreal, Festi-Jazz Rimouski, Festi-Jazz de Tremblant; Lễ hội âm nhạc thế giới: Festival des Traditions du Monde de Sherbrookde, Lễ hội âm nhạc Thế giới Hamilton, đó chỉ là một số ít trong các nơi mà anh đã tham gia.

Anh đã phát hành album solo đầu tay của anh vào tháng 4 năm 2016, và dự định phát hành thêm hai bản trong năm nữa.

ZOÉ DUMAIS | **VIOLON**

Zoé học violon cổ điển tại Nhạc viện Rimouski và Montreal, cùng với bà Johanne Pothier. Cô cũng theo học tại Đại học Montreal, nơi cô lấy bằng Thạc sỹ của mình với Ông Claude Richard và tại Đại học Concordia, nơi cô học violon jazz với ông Stephane Allard.

Rất đam mê và được khởi nguồn cảm hứng bởi âm nhạc sáng tạo và ứng tác, cô ấy là thành viên sáng lập của ban nhạc Sagapool (đã chiến thắng của một Felix cho Album nhạc cụ của năm và "phá vỡ ranh giới" tại Great Canadian Folk Music Awards năm 2012) với những tour âm nhạc từ năm 1999).

Cô rất nhiệt tình dạy violon tại Uqam, Cégep St-Laurent và "Conservatoire de Musique de la Montérégie". Cô cũng đã tạo ra chuỗi ca khúc "Prélude" và là thành viên của Quartet dây Montérégie và "François Richard New Orchestra" và cũng tham gia cùng với một số nghệ sỹ. Cô là tay violon độc tấu cho dàn nhạc giao hưởng Saint-Lambert, cho các chương trình Symphonic Rock.

Cô cũng viết nhạc cho phim và được đề cử tại «Gémeaux 2014» cho phim tài liệu hay nhất, cho bộ phim "Le prix des Mots".



OLIVIER BABAZ | **BASS ĐỨNG**

Là một nghệ sỹ chơi bass, Olivier Babaz đã kết hợp nhiều các dự án nghệ thuật và hợp tác trong nhiều năm. Anh ấy đi cùng nhiều nghệ sỹ và tham gia vào các ban nhạc khác nhau. Sinh ra và lớn lên ở Paris, anh đã bắt đầu đi du lịch ở độ tuổi rất trẻ ở châu Âu và nhiều nước trên toàn thế giới. Anh sống chủ yếu ở Pháp, Hà Lan, đảo Reunion và bây giờ đang ở Montreal từ năm 2010.

Sau "La Lune de Kala", đĩa của Akoz Duo, "Midnight Cafeine" và "Virages", Olivier trình bày album thứ 4 của mình "Odd Light", trong đó các sáng tác tìm đến sự kết hợp giữa jazz hiện đại và acoustic rock, đáng ngạc nhiên hơn là còn kết hợp các yếu tố của các giai điệu Reunion Island.

Trong mười năm, anh đã phát triển sự kết hợp của Kalimba và âm thanh bass, tạo nên khả năng chơi polyrhythmic với một sự hoà hợp độc đáo.

“Người sáng lập Quách Hữu Bắc,...không hề nhút nhát khi pha phong cách Bắc Mỹ với sự kết hợp hài hoà giữa các nền văn hoá.”

Ronald Martel - La Presse - LaTribune

“Quách Hữu Bắc, một nghệ sĩ đáng để dõi theo.”

Yves Bernard - Le Devoir

“Ngũ tấu Hữu Bắc,..., thả chúng tôi bay với sự năng động, tài năng, hài hước và sáng tạo của anh.”

Marie-Josée Boucher - Info-Culture

“Sự cân bằng giữa jazz và ảnh hưởng Á Châu đưa chúng ta về lại với âm điệu du dương của thiên nhiên...”

Alexandre Faille- La Tribune, Sherbrooke

“Buổi biểu diễn của Ngũ tấu Hữu Bắc rất độc đáo. Nhạc cụ châu Á cổ xưa mang đến yếu tố hay lạ cho nhạc jazz, một phong cách nhạc hiện đại hơn. Một nhóm nhạc để khai phá...”

Reine Côté - Nord Info & Voix des Mille-Iles

“...một buổi trình diễn toàn diện và nhiều sắc thái...”

Anne-Frédérique Hébert-Dolbec - Journal Métro - Le Messenger

“Quách Hữu Bắc, người nhạc sĩ có tài chơi RẤT NHIỀU nhạc cụ... Gây ấn tượng mạnh bởi sự khéo léo sử dụng nhiều nhạc cụ đa dạng của Huu Bac...”

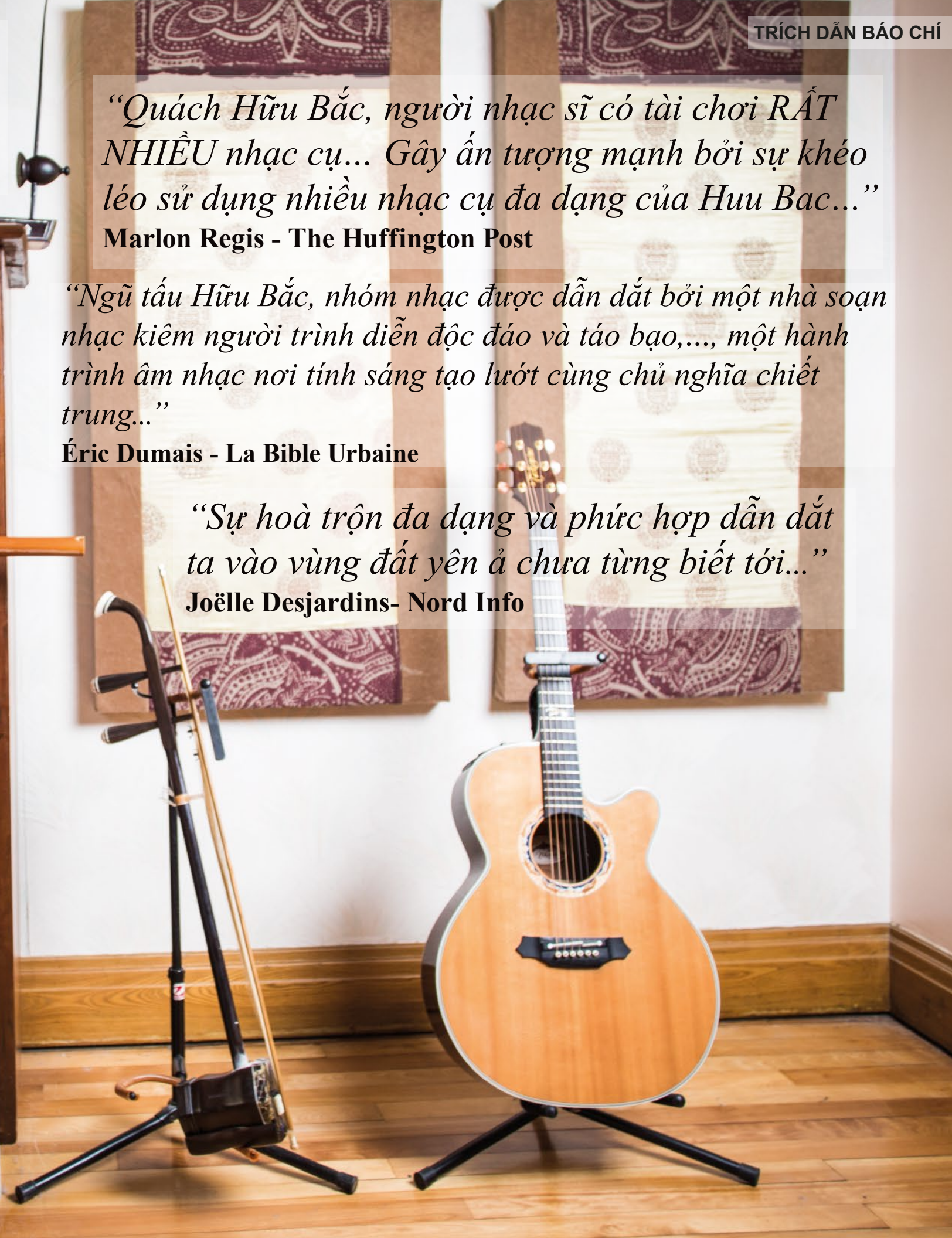
Marlon Regis - The Huffington Post

“Ngũ tấu Hữu Bắc, nhóm nhạc được dẫn dắt bởi một nhà soạn nhạc kiêm người trình diễn độc đáo và táo bạo,..., một hành trình âm nhạc nơi tính sáng tạo lướt cùng chủ nghĩa chiết trung...”

Éric Dumais - La Bible Urbaine

“Sự hoà trộn đa dạng và phức hợp dẫn dắt ta vào vùng đất yên ả chưa từng biết tới...”

Joëlle Desjardins- Nord Info





GIẢI THƯỞNG

Prix Coup de Coeur du Public 2016



LES **ENTRÉES**
EN SCÈNE
LOTO-QUÉBEC
2015-2016 Tour



RIDEAU/ROSEQ Award 2014



Liên hệ : QUACH PRODUCTIONS
info@huubac.com
(+1)514.651.0145

www.huubac.com

Thiết kế đồ hoạ : Milagros Bouroncle
Hình ảnh : Noelle Garnier, Loto-Québec, Claudia Cordoba Zignago, Victor Peterson
Nội dung : Marie-Lise Kirouac