

Huu Bac Quintet

Rencontre de sonorités musicales vietnamiennes et chinoises avec le jazz nord-américain



Contact : | (+1)514.651.0145 | info@huubac.com

Huu Bac Quintet

www.huubac.com

Huu Bac Quach
dan bau, erhu, quena, guitare

Guillaume Martineau
piano

Olivier Babaz
contrebasse

Zoé Dumais
violon

Etienne Mason
batterie

En novembre 2013 à Montréal, Huu Bac Quach donne le coup d'envoi à son quintet proposant une heureuse rencontre de sonorités musicales vietnamienne et chinoise avec le jazz nord-américain.

Entouré de musiciens chevronnés, Huu Bac interprète ses compositions inspirées de ses nombreux voyages en Asie, en Europe et en Amérique du Sud. Il est accompagné de Guillaume Martineau au piano, Marie-Neige Lavigne au violon, Jean-Félix Mailloux à la contrebasse et Étienne Mason à la batterie.

En concert, il séduit un large public tant par la beauté et l'intensité de ses pièces musicales que par son jeu impressionnant du dan bau (monocorde vietnamien), du erhu (vièle chinoise), de la quena (flûte des Andes) et de la guitare jazz.

Le Huu Bac quintet témoigne d'un véritable dialogue entre les cultures asiatiques, sud et nord-américaines de manière contemporaine et originale. Voir et entendre ce groupe est une expérience musicale unique!



HUU BAC QUACH | DAN BAU, ERHU, QUENA, GUITARE

Arrivé du Vietnam au Québec à l'âge de deux ans, Huu Bac absorbe en abondance la vie de sa nouvelle terre d'accueil. Son itinéraire musical débute à Montréal (Université McGill) avec une solide formation en guitare jazz. En 2002, il découvre la beauté du monocorde vietnamien le Dan Bau auprès du maître Pham Duc Thanh. Il travaille le répertoire traditionnel en y intégrant des pièces occidentales. Son attrait pour les instruments millénaires à cordes le conduit à Shanghai où il apprend la vièle chinoise (Erhu).

De retour à Montréal en 2006, il rencontre le compositeur péruvien renommé Lucho Quequezena qui l'invite à un partage musical avec Sonidos Vivos au Pérou. Ce contact intime avec la musique afro-péruvienne et la musique des Andes est une source d'inspiration dans sa démarche artistique. En apprenant à jouer la Quena, Huu Bac met à profit ses talents d'interprète pour un nouvel instrument.

Entre 2009 et 2015, ses collaborations musicales se succèdent. Il participe à l'événement inédit de Robert Lepage en jouant sur la trame sonore de Canotgraphie. Au Cirque du Soleil, il enregistre pour les spectacles Totem (2009) et Toruk (2015). En 2010, il se distingue comme finaliste du Prix de la Diversité du Conseil des Arts de Montréal. Récipiendaire en 2011 et 2012 d'une bourse du Conseil des Arts du Canada à titre de compositeur, il est de plus invité en 2011 à participer au festival Rencontres Afrique-Asie à Paris.

Nourri par ses voyages et ses rencontres, il se consacre à la composition et à l'interprétation d'une musique jazz actuelle aux couleurs orientales et occidentales. Les eaux du fleuve Mekong imprègnent ses compositions, signe de son héritage culturel asiatique dans le contexte nord-américain.

Fondé en novembre 2013, le Huu Bac Quintet multiplie les tournées au Québec, en Nouvelle-Écosse et en Ontario. En plus de récolter la faveur du public, le groupe obtient les prix suivants : Prix Rideau/Roseq 2014, Entrées en Scènes Loto-Québec 2015-16 et le Prix du Jury Étoiles Stringray 2015.

Son premier album à titre de compositeur-interprète *On the Steps of St-Paul's* paraîtra à l'été 2016.

www.huubac.com





GUILLAUME MARTINEAU | PIANO

Révélation Radio-Canada 2015-2016 en jazz, le pianiste Guillaume Martineau se distingue par sa polyvalence et sa créativité. Il termine des études en jazz au Berklee College of Music à Boston en 2012 ayant reçu le North American Scholarship et le Zambelli Award. Alors qu'il détenait une maîtrise en classique à l'Université McGill et venait de remporté le 1er prix au Concours de musique du Canada en 2009, c'est sa rencontre avec le pianiste Oliver Jones qui l'a motivé à faire le saut en jazz.

Aujourd'hui, les activités du pianiste reflètent de sa versatilité. Il a été le soliste invité de six orchestres symphoniques différents, a enregistré le piano dans le long-métrage Louis Cyr, il anime une émission de radio sur l'improvisation sur les ondes de CIBL Radio-Montréal et c'est sans oublier ses nombreuses performances-marathons au piano allant jusqu'à 12 heures sans interruption. Grâce à sa musique, il parcourt le Canada, les États-Unis, le Japon, la France, la Suisse et l'Autriche. Avec son premier album, Par 5 chemins, Guillaume Martineau se présente comme compositeur de l'imaginaire en créant un jazz de facture cinématographique. Son second opus Piano marin, enregistré au Studio 12 de Radio-Canada, nous présente le puits sans fond de sa créativité alors que toutes les pièces y sont entièrement improvisées.

Guillaume Martineau doit sa sensibilité musicale et son ouverture d'esprit à ses maîtres, tant jazz que classique : Menahem Pressler, Anton Kuerti, Richard Raymond, Gilles Manny, JoAnn Brackeen et Laszlo Gardony, pour ne nommer que ceux-là.

www.guillaumemartineau.com



ETIENNE MASON | BATTERIE

Avec plus de 15 ans d'expérience derrière la batterie, Etienne Mason a comme principaux objectifs l'originalité, la créativité et la musicalité. Il a commencé à étudier la batterie en musique populaire au Cégep Lionel-Groulx et a ensuite continué ses études à l'Université McGill en interprétation jazz ce qui lui a permis d'acquérir une grande versatilité et lui permet d'accompagner plusieurs groupes passant du jazz au rock, à la musique du monde et la musique électronique. Il a reçu le titre de "instrumentiste de l'année 2013" dans le cadre du concours de Jazz en Rafale et a participé à plusieurs

festivals de jazz (Festival International de Jazz de Montreal, Festi-Jazz de Tremblant, Festi-Jazz de Rimouski), festivals de musique du monde (Festival des Traditions du Monde, Hamilton World Music Festival) festivals de chansons (festival International de la Chanson de Granby, Les Francouvertes) et plusieurs autres vitrines dans la province de Québec.

ZOÉ DUMAIS | VIOLON

Zoé a étudié le violon classique au Conservatoire de Musique de Rimouski et au Conservatoire de Montréal avec Johanne Pothier. Elle a terminé une Maîtrise avec Claude Richard à l'Université de Montréal et a étudié le violon jazz à l'Université Concordia avec Stéphane Allard.

Très attirée par la création et l'improvisation musicale, elle fait partie des membres fondateurs du groupe Sagapool (anciennement connu sous le nom de Manouche). Le groupe, fondé en 1999, fut gagnant du Félix de l'album instrumental de l'année ainsi que du prix Innovation au Gala des Musiques Folk Canadiennes en 2012 et gagnant du prix Groupe Instrumental de l'année en 2008 à ce même gala, ainsi que du prix Galaxie de Radio-Canada. Sagapool a tourné un peu partout à travers le Canada, aux États-Unis, en France et en Belgique.

Passionnée par l'enseignement, Zoé est professeure de violon à l'Uqam, au Cégep St-Laurent, ainsi qu'au Conservatoire de Musique de la Montérégie et elle est la chef d'orchestre de l'Ensemble à Cordes Prélude de l'Orchestre de la Montérégie. Elle est membre des groupes Huu Bach Quintet, le Quatuor à cordes de la Montérégie, le « François Richard New Orchestra » et collabore occasionnellement avec différents groupes musicaux ainsi que plusieurs chanteurs et chanteuses dont la Fanfare Pourpour, Okto Eco, Christine Tassan et les Imposteurs, Lara Brown, Andrée Watters, Mario St-Amand, Martin Léon et Paul Kunigis. Elle est aussi violon solo de l'Orchestre symphonique de Saint-Lambert pour les programmes Rock Symphonique.

Depuis quelques années, elle réalise également de la musique pour des documentaires, différents courts métrages ainsi que des capsules web. Elle est nominée aux prix Géméaux 2014 dans la catégorie meilleure musique de documentaire, pour le film « Le prix des Mots ».



OLIVIER BABAZ | CONTREBASSE

Bassiste et Contrebassiste, Olivier Babaz multiplie depuis de nombreuses années les collaborations et les rencontres artistiques. Il accompagne des artistes d'horizons divers et prend part à de nombreux groupes, projets et créations artistiques. Originaire de Paris, il voyage depuis son plus jeune âge en Europe et dans le monde. Il a essentiellement vécu en France, aux Pays Bas, à l'île de la Réunion et est installé à Montréal depuis 2010.

Après avoir présenté la sortie de "La Lune de Kala", disque d'Akoz Duo, et les albums "Midnight Caffeine" et "Virages", Olivier présente son 4e disque, "Odd Light" dont les compositions s'inscrivent au croisement du jazz moderne et du rock, étonnamment influencées par les rythmes de l'île de la Réunion. Il développe l'intégration de la Kalimba sur la contrebasse, ouvrant les possibilités sonores d'un jeu polyrythmique et d'une texture sonore unique.

www.olivierbabaz.com

“Huu Bac Quintet, un groupe mené par un compositeur-interprète original et audacieux,..., un voyage musical où l’originalité flirte avec l’éclectisme.”

Éric Dumais – La Bible Urbaine

“Huu Bac Quach, un artiste à surveiller.”

Yves Bernard - Le Devoir

“Huu Bac Quintet, ..., nous a soufflé par son dynamisme, son talent, son humour et sa créativité”

Marie-Josée Boucher - Info-Culture

“L’équilibre entre jazz et influences asiatiques rappelait celle (harmonie) entre les éléments de la nature...”

Alexandre Faille- La Tribune, Sherbrooke

“...Huu Bac Quintet est original. La touche asiatique ancestrale apporte une belle douceur au jazz, un style musical plus contemporain. Un groupe à découvrir...”

Reine Côté - Nord Info & Voix des Mille-Iles

“Le fondateur, Huu Bac Quach,...ne se gêne pas d’insuffler des accents nord-américains, dans un mélange harmonieux de cultures.”

Ronald Martel – La Presse – LaTribune

“Huu Bac Quach, un musicien qui maîtrise PLUSIEURS instruments...La dextérité de Huu Bac sur divers instruments est impressionnante...”

Marlon Regis - The Huffington Post

“Des harmonie riches et complexes nous précipitant dans un inconnu rassurant...”

Joëlle Desjardins- Nord Info

“...une prestation nuancée et polyvalente,...”

Anne-Frédérique Hébert-Dolbec – Journal Métro – Le Messager





Prix Coup de Coeur du Public 2016



LES **ENTRÉES**
EN SCÈNE
LOTO-QUÉBEC

Tournée 2015-2016



Prix Étoiles

STINGRAY

2015



Prix RIDEAU/ROSEQ 2014



Contact : | (+1)514.651.0145 | info@huubac.com

www.huubac.com

Design graphique: Milagros Bouroncle

Photos : Noelle Garnier, Claudia Cordoba Zignago, Loto-Québec, Victor Peterson

Textes : Marie-Lise Kirouac