

Huu Bac Quintet

Hábilmente combina su herencia vietnamita y china con la música de jazz norteamericana



Contacto : | (+1)514-651-0145 | info@huubac.com

Huu Bac Quintet

www.huubac.com

Huu Bac Quach
dan bau, erhu, quena, guitarra

Guillaume Martineau
piano

Olivier Babaz
contrabajo

Zoé Dumais
violin

Etienne Mason
batería

En noviembre del 2013 en la ciudad de Montreal, Huu Bac Quach realiza su primer concierto con su quinteto que hábilmente combina su herencia vietnamita y china con la música de Jazz norteamericana.

Respaldado por un sólido equipo de algunos de los músicos más destacados en la escena de jazz de Montreal, Huu Bac realiza sus composiciones inspiradas por sus numerosos viajes en Asia, Europa y Sudamérica. Él está acompañado por Guillaume Martineau en el piano, Marie-Neige Lavigne en el violín, Jean-Félix Mailloux en el contrabajo y Etienne Mason en la batería.

En concierto, él encanta a un gran público con la belleza e intensidad de sus piezas musicales así como por su dominio impresionante del dan bau (monocorde vietnamita), el erhu (violín chino), la quena (flauta andina) y la guitarra de jazz.

Huu Bac Quinteto ofrece un verdadero diálogo entre la cultura asiática, la culturas de Norte América y América del Sur en una manera única, contemporánea y original!



HUU BAC QUACH | DAN BAU, ERHU, QUENA, GUITARRA

Huu Bac llegó de Vietnam a Quebec a los dos años, él absorbió con gran entusiasmo la vida en su nueva patria. Su viaje musical comenzó en Montreal (Universidad McGill), con una base sólida en la guitarra de jazz. En el 2002, descubrió la belleza del monocorde vietnamita, el Dan Bau, bajo la guía del maestro Pham Duc Thanh. Él trabajó en el repertorio tradicional a la vez que en la integración de piezas occidentales. Su curiosidad por los antiguos instrumentos de cuerda lo llevó al Conservatorio de Música de Shanghai donde aprendió el violín chino, el Erhu.

De vuelta en Montreal en el 2006, se encuentra con el reconocido compositor peruano Lucho Quequezana quien lo invita a un viaje musical en el Perú con el grupo Sonidos Vivos. Este contacto íntimo con la música afro-peruana y la música de los Andes es una fuente de inspiración en su itinerario artístico. Aprendiendo a tocar la flauta de bambú andino, la Quena, es así que Huu Bac expande su talento artístico a un nuevo instrumento.

De 2009 a 2015, colabora dos veces con el Cirque du Soleil, grabando para los espectáculos "Totem" y "Toruk". También grabó para "Canotgraphie", un espectáculo del director artístico Robert Lepage. En el 2010, se distingue a sí mismo como finalista del "Premio a la Diversidad del Consejo de Artes de Montreal". Es beneficiario en 2011 y 2012 de una beca del Consejo de Artes de Canada como compositor, él es además invitado en el 2011 a participar en el festival "Encuentros África-Asia", en París.

Nutrido por sus viajes y encuentros, se dedica a la composición y al desarrollo de la música jazz actual mezclando colores orientales y occidentales. Las aguas del río Mekong fluyen a través de sus composiciones, expresando su patrimonio cultural asiático en el contexto de América del Norte.

En noviembre del 2013, fundó Huu Bac Quintet, haciendos giras en Quebec, Nueva Escocia y Ontario, así como cosechado diversos premios: " Premio RIDEAU / ROSEQ 2014", "Entrées en Scène Loto-Québec 2015-16", "Stingray Rising Stars Award 2015" y "Premio del Público 2016" en la conferencia Vitrine des Musiques Locales Métissées de Montréal.





GUILLAUME MARTINEAU | PIANO

Honrado como la Revelación Radio-Canada 2015-2016 en el jazz, el pianista Guillaume Martineau es ampliamente conocido por su versatilidad y creatividad a través de muchos géneros y estilos musicales. Él terminó sus estudios del jazz en la universidad de Berklee de la música en Boston en 2012 donde recibió la beca norteamericana y el premio de Zambelli. Después de completar su maestría en interpretación de piano clásico en la Universidad McGill, ganó el 1er premio en el Concurso de Música Canadiense en 2009, en la misma época que tuvo su primera experiencia con Oliver Jones, quien inspiró a Guillaume a pasar de la música clásica al jazz como artista y pianista.

Hoy en día, los logros de Guillaume como pianista y artista reflejan en gran medida su versatilidad. Fue el solista invitado de seis orquestas sinfónicas diferentes, grabó las partes de piano en el largometraje Louis Cyr, organiza su propio programa semanal de radio de una hora dedicado a su propia improvisación musical en CIBL Radio-Montreal, y no hay que olvidar sus maratones de piano que duraban hasta 12 horas sin parar. A lo largo de la carrera de Guillaume, ha actuado internacionalmente en países como Canadá, Estados Unidos, Japón, Francia, Suiza y Austria. En su primer álbum Par 5 chemins, Guillaume expresa su imaginación a través de sus composiciones en la creación de la música mejor descrita como un estilo Cine-Jazz. Su segundo álbum, Piano Marin, fue grabado en el Studio 12 de Radio-Canada, que llega a las infinitas posibilidades de la creatividad de Guillaume, con obras enteramente improvisadas.

El estilo creativo, el arte y la voz de Guillaume Martineau como músico y compositor están muy influenciados por sus mentores en estilos de música clásica y jazz: Menahem Pressler, Anton Kuerti, Richard Raymond, Gilles Manny, JoAnn Brackeen y Laszlo Gardony, por nombrar algunos.

www.guillaumemartineau.com



ETIENNE MASON | BATERÍA

Después de haber estado tocando la batería durante más de 17 años, Etienne Mason es un baterista que tiene como objetivos principales la originalidad, la creatividad y la musicalidad. Participa activamente en múltiples bandas, no sólo como baterista sino también como productor, arreglista y compositor. Sus estudios en música pop en el Cegep Lionel-Groulx y la música jazz en la Universidad McGill le han permitido ser extremadamente versátil, tocando estilos que van desde el rock al jazz, música del mundo y música electrónica.

Ha ganado el título de «Instrumentista del Año» en 2013 en el concurso Jazz En Rafale de bandas de jazz y ha participado en

diferentes Festivales de Jazz: Festival Internacional de Jazz de Montreal, Festi-Jazz Rimouski, Festi-Jazz de Tremblant; Festivales Mundiales de Música: Festival de las Tradiciones del Mundo de Sherbrookde, Festival Mundial de Música de Hamilton, por nombrar algunos.

Lanzó su primer álbum en solitario en abril de 2016, y planea lanzar dos más este año.

ZOÉ DUMAIS | VIOLIN

Zoé estudió violín clásico en los Conservatorios de Música de Rimouski y de Montreal, con la Sra. Johanne Pothier. También estudió en la Universidad de Montreal donde obtuvo su maestría en el Sr. Claude Richard y en la Universidad Concordia, donde estudió violín de jazz con el Sr. Stephane Allard.

Muy interesada y estimulada por la música creativa y la improvisación, es miembro fundador de la banda Sagapool (ganadora de un Félix de Álbum Instrumental del año y "rompiendo los límites" en el Great Canadian Folk Music Awards en 2012, la banda se va de gira alrededor del mundo desde 1999).

Ella enseña muy apasionadamente el violín en Uqam, Cégep St-Laurent y el "Conservatorio de Música de la Montérégie". También dirige el grupo de cuerdas "Prélude" y es miembro del cuarteto de cuerdas de la Montérégie y de la "Orquesta Nueva de François Richard" y también toca con varios artistas. Es también violín solitario para la Orquesta Sinfónica de Saint-Lambert, para los programas de Rock Sinfónico.

También escribe música para películas y fue nominada en el «Gémeaux 2014» a la mejor música documental, para la película «Le prix des Mots».



OLIVIER BABAZ | CONTRABAJO

Como bajista, Olivier Babaz ha estado multiplicando proyectos artísticos y colaboraciones durante muchos años. Acompaña a numerosos artistas y participa en varias bandas. Nacido y criado en París, comenzó a viajar a una edad muy temprana en Europa y en todo el mundo. Vivió principalmente en Francia, Holanda, La Isla Reunión y ahora en Montreal desde 2010.

Después de "La Lune de Kala", disco de Akoz Duo, "Midnight Cafeine" y "Virages", Olivier presenta su cuarto álbum "Odd Light" en el que las composiciones encuentran su camino entre el jazz moderno y el rock acústico.

Durante diez años, ha estado desarrollando la combinación de Kalimba y bajo acústico, abriendo las posibilidades del juego polyrhythmic con una textura única.

www.olivierbabaz.com



“El fundador, Huu Bac Quach,... no es tímido para infundir acentos norteamericanos, en una mezcla armoniosa de culturas.”

Ronald Martel - La Presse - LaTribune

“Huu Bac Quach, un artista para no quitarle el ojo.”

Yves Bernard - Le Devoir

“Huu Bac Quintet,..., Nos impactó con su dinamismo, talento, humor y su creatividad.”

Marie-Josée Boucher - Info-Culture

“El equilibrio entre el jazz y las influencias asiáticas nos recordó la armonía entre los elementos de la naturaleza...”

Alexandre Faille- La Tribune, Sherbrooke

“El espectáculo de Huu Bac Quintet es original. Con ese toque ancestral asiático que lleva un elemento interesante al jazz, un estilo musical más contemporáneo. Un grupo para descubrir.....”

Reine Côté - Nord Info & Voix des Mille-Iles

“...Una actuación matizada y bien redondeada...”

Anne-Frédérique Hébert-Dolbec - Journal Métro - Le Messenger

“Huu Bac Quach, un músico versado en utilizar muchos instrumentos... Impresionante fue la destreza de Huu Bac utilizando diferentes instrumentos...”

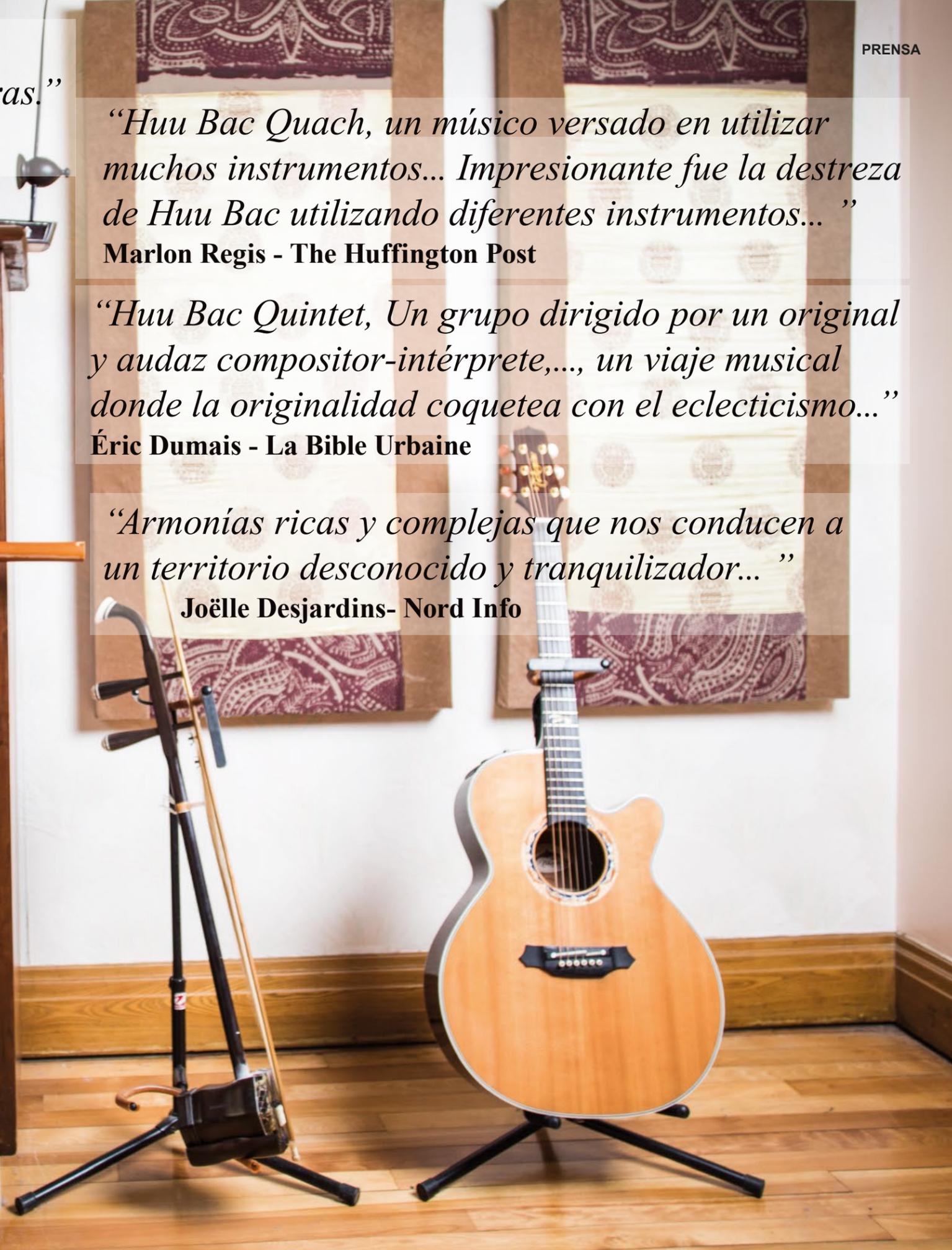
Marlon Regis - The Huffington Post

“Huu Bac Quintet, Un grupo dirigido por un original y audaz compositor-intérprete,..., un viaje musical donde la originalidad coquetea con el eclecticismo...”

Éric Dumais - La Bible Urbaine

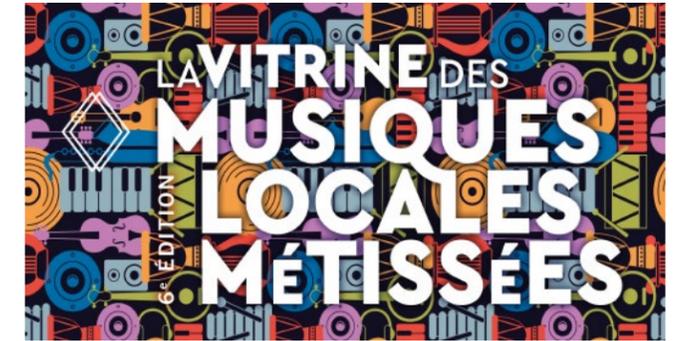
“Armonías ricas y complejas que nos conducen a un territorio desconocido y tranquilizador...”

Joëlle Desjardins- Nord Info





Premio del Público 2016



LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

2015-2016 Tour



2015
STINGRAY
RISING STARS AWARD



RIDEAU/ROSEQ Award 2014



Contacto : | (+1)514.651.0145 | info@huubac.com

www.huubac.com

Diseño: Milagros Bouroncle

Fotos : Noelle Garnier, Claudia Córdoba Zignago, Loto-Québec, Victor Peterson

Textos : Marie-Lise Kirouac

Traducción : Jessyca Enriquez Gamarra